

சாஹாபீடியா - யுனெஸ்கோ ஃபெல்லோஷிப்

இணைப்பு IV

வழங்குதல்களின் விவரம்

ஆய்வு

புதிய தகவல்களை கண்டடையவோ, மாறுபட்ட முடிவை அல்லது புரிதலை எட்டவோ ஏற்கனவே உள்ள பொருண்மைகள் மற்றும் ஆதாரங்கள் மீது விரிவான, ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட விசாரணையை மேற்கொள்ளுதல். ஆய்வு என்பது முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்கள் என இரண்டையும் கொண்டது. இந்த வகைமையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பட்சத்தில் எழுத்து அடிப்படையைலான வழங்கல்களை மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்க கடமைப்பட்டுள்ளீர்கள்.

ஆவணப்படுத்துதல்

ஆவணப்பட அல்லது புகைப்பட வடிவங்களின் மூலம் புதிய அல்லது ஏற்கனவே இருக்கும் ஆதாரங்களைப் பற்றிய, காட்சிரீதியான ஆய்வை மேற்கொள்ள வேண்டும். இந்த வகைமையை தேர்ந்தெடுக்கும் விண்ணப்பதாரர்கள் காட்சி ரீதியான வழங்கலை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

கலப்பு

இந்த வகைமையை தேர்ந்தெடுப்போர் காட்சி மற்றும் எழுத்து ஆகிய இரண்டின் அடிப்படையிலுமான வழங்குதல்களையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். இதன் மூலம் தான் கூறமுற்படும் கதையாடலுக்கு வலுவும் சேர்மையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

எழுதுவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்

இந்த கட்டுரைகள் வெகுமக்களுக்காக எழுதப்படுகின்றன, அறிஞர்களுக்காக அல்ல. ஆகவே, ஆய்வுத்தளத்தில் புலமையற்ற வாசகர்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில், தெளிவுடன் இருக்க வேண்டும். கடினமான சொற்களை தவிர்க்கவும். தெளிவற்ற சான்றுகளுக்கு முறையான விளக்கத்தை வழங்கவும்.

எழுத்து நடை கூர்மையாக இருக்க வேண்டும். கட்டுரையின் வாதமும் கதையாடலும் ஒத்திசைவோடு இருத்தல் அவசியம். நீண்ட, குழப்பமான வரிகளை தவிர்த்து முடிந்தளவு எளிய வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தவும்.

அனைத்து கட்டுரைகளுக்கும் காணொளிகளுக்கும் முறையான சான்றாதாரம் வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். விரிவான சான்றாதாரங்கள்/ துணைநூற்பட்டியல்/ ஆதாரங்கள் ஆகியவற்றின் முழு நீள பட்டியல் அனைத்து வழங்குதலுடனும் சேர்க்கவேண்டும்.

அனைத்து பிராந்திய மொழி வழங்குதல்களும் Unicode எழுத்துருவில் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

சாஹாபீடியாவில் உள்ள சான்றுகளுக்கு

- [Papier Mache Craft of Kashmir](#)
- [The History of Hindi Comic Books in India](#)

வழங்குதல்கள் I: ஏதேனும் ஒன்றை தேர்ந்தெடுக்கவும்

1. விளாக்கமான கண்ணோட்டம்: கண்ணோட்டம் என்பது ஆய்வுக்களத்தை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் 3000 வார்த்தைகளில் எழுதப்படும் மைய கட்டுரை. இந்த பகுதி களத்தின் முக்கிய கூறுகளைக் கொண்டதாகவும், மைய சிக்கல்களை எதிர்கொள்வதாகவும், ஏற்கனவே மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் சுருக்கத்தைக் கொண்டதாகவும், மேலும் ஆய்வுக்கான வாய்ப்புகளை குட்டிக்காட்டுவதாகவும் இருக்க வேண்டும். காட்சி ரீதியான கூறுகள் இல்லாத பட்சத்தில், கண்ணோட்டத்துடன் 5 முதல் 10 புகைப்படங்களும் அவற்றுக்கான தலைப்புகளும் வழங்கப்பட வேண்டும். இந்த கட்டுரையை தேர்ந்தெடுக்கப்படவரே எழுத வேண்டும், தேவை ஏற்படும் பட்சத்தில் வல்லுநர்களைக் கொண்டும் எழுதப்படலாம்.

சாஹாபீடியாவில் உள்ள சான்றுகள்:

- [Shades of Nautanki: North India's Operatic Theatre](#)
- [Calcutta in the 1950s and 1970s: What Made it the Hotbed of Rebellions?](#)
- [Portuguese in Bengal: A History Beyond Slave Trade](#)

2. குறும் ஆவணப்படம் (சுமார் 15 முதல் 20 நிமிடங்கள்): குறும் ஆவணப்படத்தின் நோக்கம் என்பது ஒரு விளக்கமான கண்ணோட்டக் கட்டுரையின் நோக்கத்தை ஒத்ததே. அது ஆய்வுப் பொருளை அறிமுகப்படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். நல்ல சிந்தனையாக்கத்துடன் கதையாடல், மற்றும் மையம் குற்றத்த தெளிவைக் கொண்டதாக இருத்தல் அவசியம். அனைத்துக் காணொளிகளிலும் ஆங்கிலத்தில் subtitle வழங்கப்பட வேண்டும். மேலும் 500 வார்த்தைகளைக் கொண்ட ஆய்வுச் சுருக்கம் வழங்கப்பட வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் படத்துக்கான சிந்தனையாக்கத்தை செய்து தயாரிப்பை மேற்பார்வையிட வேண்டும். ஒளிப்பதிவுக்கு வல்லுநர்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

சாஹாபீடியாவிலிருந்து சான்றுகள்:

- [The Historic Old Town of Leh](#)
- [Nettle Weaving by the Chakhesang Nagas](#)

(அனைத்து ஆவனப்படங்களும் எங்களது படத்தொகுப்பாளரால் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்)

வழங்குதல்கள் II மற்றும் III. ஏதேனும் இரண்டைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

1. விளக்கமான துணைக் கட்டுரை: பரந்த ஆய்வுப் பொருளின் சில குறிப்பிட்ட மையங்களை விளக்கும் வகையில் சுமார் 1500 வார்த்தைகளில் இந்த துணைக்கட்டுரை அமைதிருக்க வேண்டும். 3 முதல் 5 புகைப்படங்கள் இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நபர் இந்த கட்டுரையை எழுதலாம் அல்லது வல்லுனர்களைக் கொண்டும் எழுதப்படலாம்.

சாஹாபீடியாவிலிருந்து சான்றுகள்:

- [Super Commando Dhruv: The Hero without Superpowers](#)
- [Gyan Chaupar: The Game that Became Snakes and Ladders in British India](#)

2. நிழற்படக் கட்டுரை (20 படங்கள்): ஆய்வுப் பொருளை காட்சி மூலம் விளக்குவதே நிழற்படக் கட்டுரை. நிழற்படங்களுக்கு கதையாடலை அமைக்கும் வகையில் சுமார் 500 முதல் 800 வார்த்தைகளுடைய விளக்கவுரை இணைக்கப்பட வேண்டும். இந்த விளக்கவுரை, முன்னுரை, மற்றும் விரிவான விளக்கம்/நிழற்படத்துடன் இணைந்த நெடிய தலைப்புகள் அல்லது நிழற்படங்கள் ஓடும் எழுத்துக்களுடன் இணைக்கப்படலாம். ஆய்வாளர் நிழற்படங்கள் எடுத்தல், கட்டுரையை எழுதலாம் ஆகிய இரு பணிகளையும் மேற்கொள்ளலாம் அல்லது இரு பணிகளையும் பிற எழுத்தாளர்களிடமோ, நிழற்படக்கலைஞர்களிடமோ ஒப்படைக்கலாம்.

(நிழற்படத்துக்கான விவரக்குறிப்புகள்: குறைந்தது 1500 px நீளம் கொண்டதாகவும் 2 MB அளவுக்கு குறையாமலும் இருக்க வேண்டும்)

Image specifications: at least 1500 px on the longer side and not less than 2MB file size).

சாஹாபீடியாவிலிருந்து சான்றுகள்

- [Papier Mache Art of Kashmir: A Photoessay](#)
- [Many Colours of the Kathputli Community: The Performers and Their Paraphernalia](#)

(அல்லது)

நிழற்படக்கூடம் (30-50 நிழற்படங்கள்): நிழற்படக்கூடம் என்பது ஆய்வுப்பொருளை காட்சி மூலம் ஆவணப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு நிழற்படக்கட்டுரையைப் போன்று விளக்கவுரை

தேவையில்லை. மாறாக 200-300 வார்த்தைகள் இருக்கும்படியான சிறு முன்னுரையும், ஒவ்வொரு நிழற்படத்துக்கும் விரிவான விளக்கங்களுமே போதுமானது. ஆய்வாளர் நிழற்படங்கள் எடுத்தல், கட்டுரையை எழுதலாம் ஆகிய இரு பணிகளையும் மேற்கொள்ளலாம் அல்லது இரு பணிகளையும் பிற எழுத்தாளர்களிடமோ, நிழற்படக்கலைஞர்களிடமோ ஒப்படைக்கலாம்.

சாஹாபீடியாவிலிருந்து சான்றுகள்

- [Infinite Wisdom: The Buddhas of Ananda](#)
- [A Little Corner of Baltistan: Crafts of Turtuk Village](#)

3. எழுத்து வடிவிலான நேர்காணல்: வல்லுனர்கள்/ தொழில்பவர்களிடம் அவர்கள் செயல்படும் பரப்புகளில் அவர்களது அனுபவம் அல்லது பார்வையை கேட்டறிந்து எழுத்துவடிவில் பதியப்பட்ட வேண்டும். மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் அடிப்படையில் குறிப்பிட்ட மையங்களில் கவணம் செலுத்தும் வகையிலும் பொருத்தமான உரையாடலை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் பத்து கேள்விகளுக்கு மிகாத கேள்வித்தொகுப்பு தயார் செய்யப்பட வேண்டும். இந்த நேர்காணல் ஆய்வாளரால் சிந்தனையாக்கப்பட்டு நடத்தப்பட வேண்டும்.

சாஹாபீடியாவிலிருந்து சான்றுகள்

- [In Conversation with Ignatius Pereira: 'Only we villagers knew about the language; the world came to know about it only after outsiders came to the village.'](#)
- [In Conversation with Dr Ritajyoti Bandyopadhyay on How the Three Post-Partition Decades Shaped Calcutta](#)